



Ministero dell'Istruzione e del Merito
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "SANTA ROSA DA VITERBO" indirizzi:
LICEO DELLE SCIENZE UMANE, LICEO DELLE SCIENZE UMANE con opzione
ECONOMICO-SOCIALE, LICEO MUSICALE e COREUTICO, LICEO MADE IN ITALY
01100 Viterbo – Via San Pietro, n. 27 – Tel. 0761/304061 Fax: 0761/323462
VTPM010007@PEC.ISTRUZIONE.IT - VTPM010007@istruzione.it
C. F. 80015030564 - Codice Univoco Ufficio: UFXJEV

PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	NARDUZZI RITA
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI 4h ANNUALI EFFETTUATE 132 (di cui 4 h di Educ. Civica/ 1h Orientamento/1 h Collettivo)
CLASSE	I
SEZIONE	CE
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	LUCA SERIANNI - VALERIA DELLA VALLE- GIUSEPPE PATOTA L'ITALIANO PER DIRE E PER FARE / GRAMMATICA - LESSICO - SCRITTURA U B.MONDADORI -CANTARELLA EVA - GUIDORIZZI GIULIO- RONCORONI ANGELO TUTTO NEI TESTI. VIAGGI LETTERARI. / MITO E EPICA U EINAUDI SCUOLA -CANTARELLA EVA - GUIDORIZZI GIULIO- RONCORONI ANGELO TUTTO NEI TESTI. VIAGGI LETTERARI. / NARRATIVA + SCRITTURA 1 EINAUDI SCUOLA

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'a.s. 2025 – 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Educazione civica I MODULO- LA LINGUA ITALIANA- LESSICO	ITALIANO “ I linguaggi nelle situazioni comunicative: il lessico della socializzazione e delle emozioni”.
II MODULO- LA LINGUA ITALIANA LA RIFLESSIONE LINGUISTICA UdA 1. <u>Fonologia</u> UdA 2. <u>Ortografia</u>	<ul style="list-style-type: none"> La Fonologia. L'Alfabeto e le vocali. Dittonghi, Trittonghi e Iati. Accento tonico Classificazione delle parole in base al numero delle sillabe in base all'accento tonico Digrammi e Trigrammi Principali regole ortografiche Punteggiatura. Uso della maiuscola
UdA 3. <u>L'analisi morfologica</u>	<ul style="list-style-type: none"> Il Nome: classificazione dei nomi

	<p>struttura e genere e numero</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Aggettivo: tipi. L'aggettivo qualificativo: i gradi. • Le differenze tra aggettivi e pronomi. • Il Pronome. In specifico uso dei pronomi relativi e dei pronomi personali soggetto e complemento tonici e atoni. • L'Avverbio e le locuzioni avverbiali. I gradi dell'avverbio • Gli usi del SI • Gli usi del CHE • Il Verbo: coniugazione, forma, aspetto, usi dei modi e dei tempi verbali. I verbi di servizio e fraseologici. I verbi irregolari. • Le Preposizioni proprie e improprie, le locuzioni. • Le Congiunzioni, le Interiezioni, le Esclamazioni e le Onomatopee
<p>III MODULO- L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO</p> <p>UdA 4. <u>Introduzione al testo narrativo</u></p> <p>UdA 5. <u>Le tecniche narrative (struttura della storia/personaggi/tempo e spazio/narratore e punto di vista)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura del testo narrativo: differenze tra Fabula e Intreccio. • Gli strumenti del testo narrativo: Analessi e Prolessi. Cortazar, "<i>Casa occupata</i>". • Caratteristiche dei personaggi. Ascolto attivo del brano di Cecov: "<i>Il grasso e il magro</i>". • I Personaggi: i tipi fissi dalle maschere della Commedia dell'Arte a Mazzarò (letteratura) ai personaggi cinematografici (Fantozzi, Indiana Jones). Scheda -tipo del personaggio. • Personaggi a tutto tondo: "<i>Eveline</i>" di James Joyce. • Le tecniche di narrazione: il "narratore onnisciente" e la "focalizzazione zero". Esempi : "<i>I Promessi sposi</i>"; "<i>Guerra e pace</i>"; "<i>Cent'anni di solitudine</i>"; "<i>Oliver Twist</i>": le trame (invito alla Lettura). • Il tempo della narrazione: epoca, distanza, durata, sommario, scena e analisi. Pamuk, "<i>Lo sfogo di un cane</i>". • <i>Una figlia di nessuno</i> " di Vassalli Sebastiano: analisi delle sequenze. • Camilleri, „<i>Miracoli di Trieste</i>". Il discorso diretto e indiretto .

<p>NARRATIVO: “L’EPICA”</p> <p>UdA12. IL MITO</p> <p>UdA13 OMERO: <i>ILIADÉ</i></p> <p>UdA14. OMERO: <i>ODISSEA</i></p>	<p>Definizione generale. Il mito e la sua trasmissione nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi, funzione, significato e caratteristiche principali dei miti. • Il Poema epico e le origini • Definizione e significato: Che cos'è l'epica e il concetto di "epopea". • <i>L'Epopea di Gilgamesh</i>: introduzione e contestualizzazione dell'opera. Lettura e analisi guidata del testo: „<i>Gilgamesh piange la morte di Enkidu</i>". • L'Epica greca, Omero e la Questione Omerica. • La città di Troia tra leggenda e storia. • L'Iliade: antefatto, trama, società e temi. • I brani dell'Iliade analizzati, parafrasati e commentati sono i seguenti: • L'antefatto: „<i>Il mito di Paride</i>"; • Il <i>Proemio</i> dell'Iliade; • „<i>La contesa tra Agamennone e Achille</i>" (confronto con il film <i>Troy</i>); • Il personaggio di Elena „<i>Elena sulle mura di Troia</i>"; • „<i>L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca</i>" (parafrasi dei versi 339-439.); • „<i>L'ambasceria d'Achille</i>" (versi i 307-345); • Il duello nell'Iliade: schema compositivo dell'aristia. „<i>Il duello tra Ettore e Patroclo</i>" (versi 783-793); • "<i>La morte di Ettore</i>" (vv. 331-366); • „<i>Priamo riscatta il corpo di Ettore</i>" (versi 485-558.). • L'Odissea: introduzione, la trama, la società, i temi e i personaggi. • I brani dell' Odissea analizzati, parafrasati e commentati sono i seguenti : • <i>Il Proemio</i> (versi 1. 10); • „<i>Il concilio degli dei</i>" ; • "<i>L'incontro tra Nausicaa e Odissea</i>"; • Il naufragio di Odisseo (versi 262- 275) • Nausica accoglie Odisseo (verso i 115-186); • "<i>La partenza di Odisseo da Ogigia: L'addio di Calipso</i>". • "<i>Polifemo</i>"; "<i>Maga Circe</i>"; "<i>Odisseo agli Inferi</i>"; <i>Le Sirene</i>"; <i>La strage dei servi infedeli</i>"; "<i>Il segreto del talamo</i>" (solo contenuti essenziali-attività di
--	--

<p>VI MODULO- LA PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>VII MODULO -LA LETTURA</p> <p>VIII MODULO -DIDATTICA TEATRALE</p>	<p>drammatizzazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione scritta relativa alle tre tipologie d'esame: A-B-C (analisi testuale sul testo narrativo/testo argomentativo -espositivo) • Esercitazioni di scrittura creativa : „L'Officina del racconto“ attraverso lavori di gruppo a partire dallo studio del testo narrativo. • Il Riassunto e la rielaborazione del testo. • Lettura di un libro a Quadrimestre (scheda) • Partecipazione al Progetto Giuria studenti Premio Alvaro-Bigiaretti • Iliade: drammatizzazione in classe a piccoli gruppi di testi scelti dagli studenti. • Odissea: attività didattica laboratoriale di drammatizzazione in piccoli gruppi- Testi assegnati da interpretare in classe: "<i>Polifemo</i>"; "<i>Maga Circe</i>"; "<i>Odisseo agli Inferi</i>"; "<i>Le Sirene</i>"; "<i>La strage dei servi infedeli</i>"; "<i>Il segreto del talamo</i>"
---	--

Viterbo, 8-06-2026

Nome, Cognome e firma del docente
RITA NARDUZZI

